

Dresdner Kammerchor



Der Dresdner Kammerchor gehört zu den Spitzenchören Deutschlands und ist bekannt für seinen unverwechselbaren Klang von großer Intensität und Klarheit. Lebendige Ausstrahlung sowie die oft gerühmte klangliche Homogenität und Transparenz sind die Stärken des international gefragten Ensembles. Eine Vielzahl von Rundfunk- und CD-Aufnahmen sowie die Zusammenarbeit mit international bedeutenden Orchestern und Dirigenten wie René Jacobs, Sir Roger Norrington, Adam Fischer und Riccardo Chailly sowie der Sächsischen Staatskapelle, dem Gewandhausorchester Leipzig, The Orchestra of the Age of Enlightenment, Concerto Köln und der Akademie für Alte Musik Berlin unterstreichen das Renommee des Chores.

Der Dresdner Kammerchor erhält regelmäßig Einladungen zu international renommierten Festivals und erarbeitet durch seine variable Besetzung eine programmatische Vielfalt, die ihresgleichen sucht. Unter seinem Gründer und Chefdirigenten Hans-Christoph Rademann wirkt er als Botschafter und Bewahrer der sächsischen Musikschätze von Weltgeltung, er ist Schöpfer romantischer Klangtableaus und Erkunder moderner Tonsprachen des 20. und 21. Jahrhunderts.

Der Dresdner Kammerchor ist impulsgebend für die Pflege der Alten Musik. Bis 2017 realisieren Hans-Christoph Rademann und der Dresdner Kammerchor gemeinsam mit dem Carus-Verlag Stuttgart und MDR Figaro die erste Heinrich-Schütz-Gesamteinspielung. Zahlreiche (Erst-)Einspielung mit Meisterwerken der sächsischen Musikgeschichte finden international höchste Anerkennung und werden mit Auszeichnungen gewürdigt.

Die eigene Konzertreihe »Dresdner Kammerchor. *a cappella*« lotet die Möglichkeiten der Chormusik vom 16. bis zum 21. Jahrhundert aus. Und in der eigens initiierten Dresdner Chorwerkstatt für Neue Musik findet eine intensive Auseinandersetzung mit der Gegenwart und Zukunft vokalen Musizierens statt.

www.dresdner-kammerchor.de