

Dresdner  **Kammerchor**
Hans-Christoph Rademann | Chefdirigent

chormusik erleben

KONZERTSAISON 2011/12

Der Dresdner Kammerchor hat mit stilistischer Vielseitigkeit,
Ausdrucksstärke und klanglicher Brillanz Geschichte geschrieben.

Sächsische Zeitung, 2011

... eines der besten Vokalensembles für barocke Musik.

Die Zeit, 2010

In Hans-Christoph Rademann und seinem Chor hat
Schütz' Kunst die kongenialen Mittler gefunden.

FonoForum, 2011

GRUSSWORT

Erleben Sie Chormusik und freuen Sie sich mit uns auf unvergessliche Konzerterlebnisse!



Sehr geehrte Damen und Herren, sehr geehrtes Konzertpublikum,

lassen Sie sich auch in der Saison 2011/12 wieder herzlich zu den Konzerten des Dresdner Kammerchores begrüßen! Wir möchten, dass Sie Chormusik mit uns nicht nur hören, sondern erleben können. Dazu bieten wir eine Vielfalt interessanter Programme, in denen der Dresdner Kammerchor seine interpretatorische Vielfalt unter Beweis stellen wird.

Wir haben in der Vergangenheit mit unseren Konzerten und CD-Aufnahmen viele Erfolge feiern können. Dies war nur möglich, weil wir uns stetig wieder hinterfragen und immer aufs Neue versuchen, die musikalische Qualität weiter zu steigern. Dem farbenreichen Klang des Chores gilt dabei unsere besondere Aufmerksamkeit. Was die Mitglieder des Chores an persönlichem Engagement einbringen, ist bewundernswert. Wir sind trotz teilweise wechselnder Besetzungen eine starke, gute Gemeinschaft. Insofern ist die Arbeit mit dem Dresdner Kammerchor auch menschlich eine große Bereicherung.

Hans-Christoph Rademann

Herzlich danken möchte ich allen unseren Förderern:

Landeshauptstadt Dresden | Musikhochschule Dresden | Kulturstiftung des Freistaates Sachsen | Kulturstiftung der Dresdner Bank
Goethe-Institut | Deutschlandradio Kultur | Deutschlandfunk | MDR Figaro | Carus-Verlag Stuttgart | Kulturwege
Dresdner Neueste Nachrichten | Musik in Dresden | Freundeskreis des Dresdner Kammerchores

KONZERTE 2011/12

SEPTEMBER 2011

Johann Sebastian Bach | h-Moll-Messe
Samstag, 24.09.2011, Wetzlar
Sonntag, 25.09.2011, Dresden

OKTOBER 2011

Öffentl. Generalprobe | Männer des Dresdner Kammerchores
Freitag, 7.10.2011, Dresden

Tournee | Taiwan und China
8.–16.10.2011

Festkonzert | Themenjahr »Reformation und Musik«
Montag, 31.10.2011, Eisenach, Festakt der EKD

NOVEMBER 2011

Nachklänge | Gedenkkonzert
Montag, 7.11.2011, Dresden
Dienstag, 8.11.2011, Berlin
Mittwoch, 9.11.2011, Görlitz
Donnerstag, 10.11.2011, Dresden

DEZEMBER 2011

Nun ist es Zeit | Weihnachtskonzert
Donnerstag, 15.12.2011, Großschirma
Freitag, 16.12.2011, Wilthen
Samstag, 17.12.2011, Dresden
Sonntag, 18.12.2011, Zwönitz

Joseph Haydn | Die Schöpfung
Freitag, 23.12.2011, Zürich

JANUAR 2012

Joseph Haydn | Die Schöpfung
Sonntag, 01.01.2012, Budapest

FEBRUAR 2012

Heinrich Schütz | Cantiones Sacrae
Freitag, 03.02.2012, Stuttgart
Sonntag, 05.02.2012, Dresden

Philharmonie-Konzert | Schütz, Bach und Mendelssohn
Samstag, 25.02.2012 | Sonntag, 26.02.2012, Dresden

MÄRZ 2012

Heinrich Schütz | Lukas-Passion
Freitag, 30.03.2012, Saarbrücken
Samstag, 31.03.2012, Straßburg

APRIL 2012

Heinrich Schütz | Lukas-Passion
Sonntag, 01.04.2012, Birkenfeld
Mittwoch, 04.04.2012, Dresden
Freitag, 06.04.2012, Wolfenbüttel

MAI 2012

Bruckner, Janáček | Messen
Dienstag, 22.05.2012, Dresden

JUNI 2012

Johannes Brahms | Ein deutsches Requiem
Donnerstag, 28.06.2012 | Freitag, 29.06.2012, Leipzig



KONZERTSAISON 2011/12

SEPTEMBER 2011

Johann Sebastian Bach

h-Moll-Messe

Johanna Winkel, Sopran
Wiebke Lehmkuhl, Alt
Daniel Johannsen, Tenor
Jochen Kupfer, Bass

Dresdner Kammerchor
Dresdner Barockorchester
Hans-Christoph Rademann, Dirigent

KONZERTTERMINE

24.9.2011, 20 Uhr, Wetzlar (Dom)
Bachfest Wetzlar

25.9.2011, 19 Uhr, Dresden (Annenkirche)

DER DRESDNER BACH

Zur Eröffnung der Konzertsaison 2011/12 ein Gipfelpunkt der Musikgeschichte – mit Dresdner Fundament. Mit dem Kyrie und Gloria der h-Moll-Messe bewarb sich Johann Sebastian Bach 1733 um eine Anstellung am Dresdner Hof.


Ob es nun »das größte musikalische Kunstwerk aller Zeiten und Völker« ist, sei dahingestellt. Sicher ist: Bis heute fasziniert die h-Moll-Messe als künstlerisches Credo und Summe des Vokalschaffens von Bach. Warum auch immer Bach dieses Werk schrieb – gut, dass er es tat!

OKTOBER 2011

SÄCHSISCHE BOTSCHAFTER

Die Messlatte hängt hoch: »Die Frauen bekränzten ihn mit Blumen, die Dichter feierten ihn in Sonetten, und wo er sich sehen ließ, empfingen ihn jubelnde Zurufe.« heißt es zum Beispiel über Johann Adolf Hasse. Lange Zeit war sächsische Barockmusik ein Exportschlager in Europa. Und heute? In Asien? Wie wird es wohl dem Dresdner Kammerchor in Taiwan und China mit Musik von Schütz oder Zelenka, unserer musikalischen Weltkulturerbe, ergehen?! Wir werden berichten. Wenn der Oktober dann in Eisenach mit einem Festkonzert zur Eröffnung des Themenjahres »Reformation und Musik« der Evangelischen Kirche Deutschland endet, avanciert der Dresdner Kammerchor endgültig zur klingenden sächsischen Landesvertretung.

Konzerttournee

Taiwan und China (8.–17.10.2011) 

Solisten, Dresdner Kammerchor
Taipei MaleChoir
Dresdner Barockorchester
Hans-Christoph Rademann, Dirigent
Olaf Katzer, Dirigent

KONZERTTERMINE

7.10.2011, 20 Uhr, Dresden (Thomaskirche)
Öffentl. Generalprobe, Männer des Dresdner Kammerchores
11.10.2011, Hsinchu | 13.10.2011, Kaohsiung
14.10. 2011, Taipei | 15.10.2011, Hangzhou (China)

Festkonzert

31.10.2011, 14.30 Uhr, Georgenkirche Eisenach
Festkonzert zum Themenjahr »Reformation und Musik«

NOVEMBER 2011

STIMMLOS (GEHAUCHT, GEFLÜSTERT)

Wie kann man das Unsägliche und Unsagbare der Pogromnacht 1938 und der verbrecherischen Folgejahre zum Sprechen bringen, ohne es an die Sprache zu verraten? Heinz Holliger nannte seinen »Psalm« angesichts dieses Widerspruchs drastisch einen »Lobgesang mit durchschnittener Kehle.« Grundlage dieses Werkes ist die zerbrochene lyrische Sprachwelt Paul Celans. Es sind einzigartige, verstörende und gleichwohl faszinierende Versuche, die Vergangenheit zu Wort kommen zu lassen. In diesem Konzertprogramm des Dresdner Kammerchores liegt die Chance, ein weithin sichtbares Zeichen des Erinnerns und Gedenkens zu setzen. Die Musik wird auch dann noch nachhallen, wenn der letzte Ton längst verklungen ist.

Nachklänge.

Gedenkkonzert für die Opfer der
Pogromnacht 1938

Dresdner Kammerchor
Hans-Christoph Rademann, Dirigent

KONZERTTERMINE

7.11.2011, 14 Uhr, Dresden (Neue Synagoge)
Schülerkonzert
8.11.2011, 20 Uhr, Berlin (Synagoge Rykestraße)
Veranstaltet von der Sächsischen Landesvertretung, Berlin
9.11.2011, 20 Uhr, Görlitz (Synagoge)
Konzertmitschnitt, MDR Figaro
10.11.2011, 19.30 Uhr, Dresden (Neue Synagoge)
Konzerteinführung, 18.15 Uhr

VORFREUDE

Wenn der eigene Chefdirigent aus dem Weihnachtsland Erzgebirge stammt, ist es eigentlich ein Muss – das Chorkonzert in Erwartung der Geburt Jesu. Aber auch, weil von weihnachtlicher Vokalmusik immer ein besonderer Zauber ausgeht, ist die Vorfreude auf diese Termine besonders groß. Freuen Sie sich mit, wenn der Dresdner Kammerchor von der Lausitz bis ins Erzgebirge musikalisch die Weihnachtszeit einleitet. Erwärmen Sie sich an Motetten und Liedern von Praetorius, Brahms und Poulenc – und hinterher an einem Glühwein.

Nun ist es Zeit

Motetten und Lieder zur Weihnacht

Dresdner Kammerchor
Hans-Christoph Rademann, Dirigent

KONZERTTERMINE

- 15.12.2011, 19.30 Uhr, Großschirma (Kirche)
- 16.12.2011, 19.30 Uhr, Wilthen (Stadtkirche)
- 17.12.2011, 19.30 Uhr, Dresden (Dreikönigskirche)
- 18.12.2011, 17 Uhr, Zwönitz (Trinitatiskirche)

In Kooperation mit



Joseph Haydn

Die Schöpfung

Solisten, Dresdner Kammerchor
Orchestra La Scintilla
Ádám Fischer, Dirigent

KONZERTTERMINE

- 23.12.2011, 20 Uhr, Zürich (Tonhalle)
- 01.01.2012, 19.30 Uhr, Budapest (Palast der Künste)

Ádám Fischer



HEINRICH SCHÜTZ: DIE GESAMTEINSPIELUNG

Innere Einkehr und diplomatisches Geschick – beides kann man für die Cantiones Sacrae von Heinrich Schütz geltend machen. Die 1620er Jahre, die Entstehungszeit dieser geistlichen Madrigale, sind für den Sagittarius von großer Trauer geprägt. Er muss etlichen Freunden und Bekannten das letzte Geleit geben. Die hohe Emotionalität und geistige Tiefe der Cantiones sacrae sind auch Ergebnis dieser einschneidenden Erfahrungen. Und dann kommt der Diplomat ins Spiel. Wohl um die Verbreitung des Werkes zu fördern, aber vielleicht auch, um ausgleichend auf die erhitzten Gemüter des kriegerischen Europas einzuwirken, widmete er die Motetten Fürst von Eggenberg, einem der mächtigsten und reichsten Männer seiner Zeit mit enormem Einfluss auf die europäischen Mächte seiner Zeit.

Heinrich Schütz

Cantiones Sacrae

Ludger Rémy, Orgel
 Frauke Hess, Violine
 Dresdner Kammerchor
 Hans-Christoph Rademann, Dirigent

KONZERTTERMINE

03.02.2012, 19 Uhr, Stuttgart (Stiftskirche)
 Ein Konzert von Deutschlandradio Kultur. Nachklang
 05.02.2012, 19 Uhr, Dresden (Dreikönigskirche)
 Konzerteinführung 17.45 Uhr

Deutschlandradio Kultur

Philharmonie-Konzert

Werke von Schütz, Bach und Mendelssohn

Solisten, Dresdner Kammerchor
 Cappella Sagittariana Dresden
 Dresdner Philharmonie
 Sir Roger Norrington, Dirigent

KONZERTTERMINE

25.02.2012, 19.30 Uhr, Dresden (Kulturpalast)
 26.02.2012, 11 Uhr, Dresden (Kulturpalast)

 DRESDNER
 PHILHARMONIE



HEINRICH SCHÜTZ: DIE GESAMTEINSPIELUNG

Wie theologische Kammerspiele legte Heinrich Schütz seine Historia »des Leidens und Sterbens unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi« an. Mit einer zu Herzen gehenden Schlichtheit und Direktheit erzählt der Evangelist das Passionsgeschehen. Plötzlich durchbrechen expressive Chöre mit bezwingendem Realismus die Erzählung, toben, bitten, fragen, wüten... Auch jenseits Bachscher Opulenz kann ein Passionsdrama großen Eindruck machen.

Mit der klanglichen Eleganz eines Gambenconsorts warten »Die sieben Worte Jesu« auf. Grund genug, für die »Königin der Streichinstrumente« auch die Meisterin des Gambenspiels, Hille Perl, einzuladen.

Heinrich Schütz

Lukas-Passion, Die sieben letzten Worte

Sirius Viols | Hille Perl

Dresdner Kammerchor

Hans-Christoph Rademann, Dirigent

KONZERTTERMINE

30.03.2012, 20 Uhr, Saarbrücken (Stiftskirche St. Arnual)

Tage alter Musik im Saarland, Konzertmitschnitt SR 2

31.03.2012, 20 Uhr, Straßburg (St. Thomaskirche)

01.04.2012, 18 Uhr, Birkenfeld (Kirche)

04.04.2012, 19.30 Uhr, Dresden (Annenkirche)

Konzerteinführung 18.30 Uhr

06.04.2012, 17 Uhr, Wolfenbüttel (Kirche B. M. Virginis)

Messe mitteleuropäisch

Werke von Bruckner und Janáček

Aaron Pegram, Tenor

Astrid von Brück, Harfe

Jaroslav Tůma, Orgel

Dresdner Kammerchor

Bläser der Sächsischen Staatskapelle

Hans-Christoph Rademann, Dirigent

KONZERTTERMIN

22.05.2012, 20 Uhr, Dresden (Annenkirche)

Ein Konzert in Kooperation mit den



HOHE CHORKUNST UND TIEFER GLAUBE

Mitteleuropäische Glaubensbekenntnisse von Anton Bruckner und Leoš Janáček werden zu einem Erlebnis von höchster Intensität, Farbigkeit und Klangsinlichkeit.

Anton Bruckners Messe e-Moll für Chor und 15 Bläserstimmen ist eines der faszinierendsten Chorwerke der Romantik. Diese Messe ist beides, Rückblick auf die Renaissance und Wegweiser in die musikalische Zukunft. Leoš Janáček interessierte sich Zeit seines Lebens, entgegen der allgemeinen Lisztomanie, vor allem für die Kirchenwerke des gefeierten ungarischen Superstars. Janáčeks Bearbeitung der Orgelmesse von Liszt bedeutet ein kompositorisches Gipfeltreffen mit bester Aussicht auf das reiche kulturelle Erbe Mitteleuropas.

JUNI 2012



Herbert Blomstedt

Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem

»Dem GewandhausChor zum 150. Geburtstag«

Camilla Tilling, Sopran
Christian Gerhaher, Bariton

Dresdner Kammerchor
GewandhausChor
Gewandhausorchester
Herbert Blomstedt, Dirigent

KONZERTTERMINE

28.06.2012, 20 Uhr, Leipzig (Gewandhaus)

29.06.2012, 20 Uhr, Leipzig (Gewandhaus)

Hans-Christoph Rademann · Dresdner Kammerchor · Dresdner Barockorchester

HEINRICH SCHÜTZ: DIE GESAMTEINSPIELUNG

historisch informiert, heute interpretiert



Geistliche Chor-Music
Carus 83.232 (2 CDs)



Italienische Madrigale
Carus 83.237



Musikalische Exequien
und andere Trauergesänge
Carus 83.238

NEU



Johann Adolf Hasse
Requiem in C · Miserere in c
Carus 83.349



Johann Adolf Hasse
Requiem in Es · Miserere in d
Carus 83.175

„In Hans-Christoph Rademann
und seinem Chor hat Schütz' Kunst
die kongenialen Mittler gefunden.“

Fono Forum

Carus

www.carus-verlag.com

Exklusiv-Vertrieb
für Deutschland:

NOTE 1
...träumland

Tel.: 06221 72 03 51
www.note-1.de

DRESDNER KAMMERCHOR BIOGRAFIE

Der Dresdner Kammerchor gehört zu den Spitzenchören Deutschlands und ist bekannt für seinen unverwechselbaren Klang von großer Intensität und Klarheit. Lebendige Ausstrahlung sowie die oft gerühmte klangliche Homogenität und Transparenz sind die Stärken des international gefragten Ensembles. Eine Vielzahl von Rundfunk- und CD-Aufnahmen sowie die Zusammenarbeit mit international bedeutenden Orchestern und Dirigenten wie René Jacobs, Sir Roger Norrington, Ādám Fischer und Riccardo Chailly sowie der Sächsischen Staatskapelle, dem Gewandhausorchester Leipzig, The Orchestra of the Age of Enlightenment, Concerto Köln und der Akademie für Alte Musik Berlin unterstreichen das Renommee des Chores.

Der Dresdner Kammerchor erhält regelmäßig Einladungen zu international renommierten Festivals und erarbeitet durch seine variable Besetzung eine programmatische Vielfalt, die ihresgleichen sucht. Unter seinem Gründer und Chefdirigenten Hans-Christoph Rade-

mann wirkt er als Botschafter und Bewahrer der sächsischen Musikschätze von Weltgeltung, er ist Schöpfer romantischer Klangtableaus und Erkunder moderner Tonsprachen des 20. und 21. Jahrhunderts. Der Dresdner Kammerchor ist impulsgebend für die Pflege der Alten Musik. Bis 2017 realisieren Hans-Christoph Rademann und der Dresdner Kammerchor gemeinsam mit dem Carus-Verlag Stuttgart und MDR Figaro die erste Heinrich-Schütz-Gesamteinspielung. Zahlreiche (Erst-)Einspielungen mit Meisterwerken der sächsischen Musikgeschichte finden international höchste Anerkennung und werden mit Auszeichnungen gewürdigt.

Die eigene Konzertreihe »Dresdner Kammerchor. a cappella« lotet die Möglichkeiten der Chormusik vom 16. bis zum 21. Jahrhundert aus. Und in der eigens initiierten Dresdner Chorwerkstatt für Neue Musik findet eine intensive Auseinandersetzung mit der Gegenwart und Zukunft vokalen Musizierens statt.

HANS-CHRISTOPH RADEMANN BIOGRAFIE

Hans-Christoph Rademann zählt heute zu den gefragtesten Chor-dirigenten und anerkanntesten Chorklangspezialisten weltweit. Wegweisend sind seine Konzerte und Einspielungen mit Musik des 17. und 18. Jahrhunderts, besonders der sächsischen Musikschätze. Seit 2009 arbeitet er mit dem Dresdner Kammerchor an der ersten Gesamteinspielung der Werke von Heinrich Schütz. Aber ebenso finden seine Interpretationen romantischer Werke und zeitgenössischer Kompositionen höchste Anerkennung.

1985 gründete er den Dresdner Kammerchor, dessen künstlerischer Leiter er bis heute ist. 1994 wurde er mit dem Förderpreis der Landeshauptstadt Dresden für seine Verdienste um das Dresdner Musikleben ausgezeichnet. Von 1999–2004 leitete Rademann den Chor des Norddeutschen Rundfunks. Gastspiele brachten darüber hinaus eine Zusammenarbeit mit weltbekannten Orchestern und Chören, u. a. der Sächsischen Staatskapelle, dem Freiburger Barockorchester,

Concerto Köln und der Akademie für Alte Musik Berlin sowie dem National Chamber Choir of Ireland, dem Collegium Vocale Gent und der Gächinger Kantorei. Zahlreiche Konzertreisen führten ihn in die renommierten europäischen Musikzentren sowie in die USA, nach Israel, Südafrika, Indien, Sri Lanka, Argentinien, Uruguay und Japan. Hans-Christoph Rademann erhielt eine Nominierung für den Grammy in der Kategorie »Best Choral Performance« und wurde mehrfach mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet. Zudem wurde ihm der Grand Prix du Disque, der Diapason d'Or und der Choc de Classica verliehen.

Im Jahr 2000 wurde er als Professor für Chorleitung an die Hochschule für Musik in Dresden berufen. Seit 2007 ist Hans-Christoph Rademann Chefdirigent des RIAS Kammerchores. Darüber hinaus ist er Intendant des Musikfestes Erzgebirge, das im September 2010 seine Premiere feierte.

JÖRG GENSLEIN BIOGRAFIE

Jörg Genslein arbeitet seit 2007 als Assistent von Hans-Christoph Rademann. Von 2003–2010 leitete er als Nachfolger von Prof. Dr. Bernd Englbrecht die Geschicke des Renner Ensemble Regensburg. 2008 wurde er zum neuen künstlerischen Leiter des renommierten überregionalen Kammerchors »Thüringischer Akademischer Singkreis« (TASK) gewählt. Er folgt Einladungen zur Zusammenarbeit mit bedeutenden Klangkörpern wie dem RIAS Kammerchor und dem Dresdner Kammerchor, den er regelmäßig leitet. Er ist Träger des Carl Maria von Weber Stipendiums der Hochschule für Musik Dresden 2007 und Stipendiat des Richard Wagner Verbandes. Zudem ist er als Sänger aktiv.

OLAF KATZER BIOGRAFIE

Olaf Katzer ist dem Dresdner Kammerchor seit 2008 eng verbunden; zunächst als künstlerischer Assistent, ab der Saison 2011/12 als Dirigent. Er versteht es, neue Klangvisionen zu schaffen und gilt als Experte in der Interpretation zeitgenössischer Chormusik. Für den Dresdner Kammerchor konzipiert er die alle zwei Jahre stattfindende »Dresdner Chorwerkstatt für Neue Musik«. Mit dem von ihm gegründeten und geleiteten Ensemble AUDITIVVOKAL setzt er neue Maßstäbe auf dem Gebiet innovativer Vokalensemblemusik. Des Weiteren lehrt er Chordirigieren an der Dresdner Musikhochschule sowie Chor- und Ensembleleitung an Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt/Main.

Die Welle mit Kultur

FIGARO ist Radiogenuss der schönen Art.
Ein werbefreies Programm mit handverlesener Musik für Hörer mit Geschmack und Köpfchen.
Abwechslungsreich und wohltemperiert,
anregend und besinnlich.
Kurz: Kultur und gut.



Hörerin
Jaqueline Peevski



Kultur und gut.

KOSTPROBE

Erleben Sie hautnah, wie ein neues Konzertprogramm erarbeitet wird. Lassen Sie sich vom Dirigenten und von Mitgliedern des Chores die Werke des kommenden Konzertes vorstellen und erläutern. Kurzum: Nehmen Sie eine 30-minütige KostProbe der Arbeit des Dresdner Kammerchores.

Anmeldung unter 0351.804 41 00, geisler@dresdner-kammerchor.de
Begrenzte Teilnehmerzahl.

Samstag, 05.11.2011, 16.30 Uhr, Hochschule für Musik Dresden
Programm: **Nachklänge** (s. S. 13)

Donnerstag, 02.02.2012, 20.30 Uhr, Hochschule für Musik Dresden
Programm: **Cantiones Sacrae** (s. S. 16)

Sonntag, 20.05.2012, 16.15 Uhr, Annenkirche Dresden
Programm: **Bruckner, Janáček** (s. S. 19)



ENTDECKUNGEN

SCHÜLERKONZERTE

Montag, 07.11.2011, 14 Uhr, Neue Synagoge Dresden | **Nachklänge**
Kontakt und Informationen unter 0351.8 28 26-30 oder
DresdnerSchulkonzerte@HSKD.de

Mittwoch, 04.04.2012, Annenkirche Dresden | Schütz: **Lukas-Passion**
Kontakt und Informationen unter 0351.804 41 00 oder
geisler@dresdner-kammerchor.de

HEINRICH SCHÜTZ ENTDECKEN

Entdecken Sie mit Hochtouren Dresden Lebens- und Wirkungsstätten von Heinrich Schütz. Für Inhaber einer Konzertkarte für das Schützkoncert am 04.04.2012 ist die Stadtführung kostenlos. www.hochtouren-dresden.de

Termin 04.04.2012, 15 Uhr
Anmeldung unter 0351.804 41 00, geisler@dresdner-kammerchor.de
Begrenzte Teilnehmerzahl.

In Worten kaum auszudrücken ist, was die Aufführung des »Paulus« durch den **Dresdner Kammerchor** in uns hinterlassen hat. Ein Jubiläumskonzert zum 25ten Geburtstag mit einem Höchstmaß an Konzentration, Präzision, Werktreue, mit tiefster Ausdrucksstärke, vollendeter klanglicher Brillanz.

Spürbar eingegraben hat sich das Gefühl von Zuneigung, Hingabe und von Glaubwürdigkeit, mit dem sich jeder Beteiligte der Aufführung dem »leitenden« **Hans-Christoph Rademann** zugewandt hat.

Thekla Twietmeyer

GESELLSCHAFT DER FREUNDE DES DRESDNER KAMMERCHORES

Information und Kontakt: www.dresdner-kammerchor.de/freunde



JUBILÄUMSKONZERT 2011, KREUZKIRCHE DRESDEN

Wer offene Ohren hat oder aber bekommen möchte für derartige hohe Kunst des Chorgesangs, schließe sich unserer Gesellschaft der Freunde des Dresdner Kammerchores an. *Sabine Grosse*

Als Mitglied der Schwarzenberger Kantorei »St. Georgen« war es mir vergönnt, einige Male mit dem Dresdner Kammerchor zusammen zu musizieren. Mit den dadurch entstandenen persönlichen Bindungen war es für mich selbstverständlich, Mitglied des Freundeskreises zu werden. *Ludwig Unger*

FREUNDE DES DRESDNER KAMMERCHORES

Hier, wo unser Herz so stark schlägt, soll das auch ein Stück spürbar werden! Von ganzem Herzen wünsche ich mir, dass recht viele beeindruckte Zuhörer ihre Freude und ihren Dank so konkret wie möglich werden lassen. Ich glaube, dass heute viele Menschen warten auf wertbeständige, glaubhafte Botschaft für ihr Leben. *Regina Rülcker*

Der Klang dieses Chors ist unverwechselbar, und jede Nuance hat ihren Sinn. *Gisela Stöhr*

FREUNDE DES DRESDNER KAMMERCHORES



KULTURWEGE
DIE BESONDERE
ART ZU REISEN

Erleben Sie die Konzerte des **Dresdner Kammerchores** und der **Sächsischen Staatskapelle Dresden** in traditionsreicher, sowie innovativer Umgebung - in für Sie ganz individuell gestalteten Rahmenprogrammen.

Begegnen Sie Musikern, Solisten und Repräsentanten dieser beiden besonderen Klangkörper in gleichgesinnter Gemeinschaft, in heiter-ungezwungener Atmosphäre.

Mit Kulturwege begleiten Sie den **Kammerchor zum Musikfest Erzgebirge**, die Staatskapelle auf Gastspielreisen!

KULTURWEGE | Schillerplatz 4, Angelsteg | 01309 Dresden
T: 0351. 31 40 38 57 | buero@kulturwege.com | www.kulturwege.com



**MUSIKFEST
ERZGEBIRGE**
Intendant: Prof. Hans-Christoph Rademann

1. Internationaler Meisterkurs
»dirigieren.interpretieren«

Prof. Hans-Christoph Rademann
18.–23. September 2012
Annaberg-Buchholz/Erzgebirge, Bergkirche St. Marien
Veranstaltet in Kooperation mit dem Arbeitskreis Musik in der Jugend (AMJ)

Erarbeitet werden sächsische Musikschätze von Weltgeltung – Chorwerke von Heinrich Schütz und Johann Hermann Schein. Kurschor ist der renommierte Dresdner Kammerchor. Der Meisterkurs richtet sich an fortgeschrittene Studenten, Nachwuchsdirigenten und -kantoren bis 35 Jahre.

Anmeldung bis 31.03.2012
Arbeitskreis Musik in der Jugend (AMJ)
Grüner Platz 30, D - 38302 Wolfenbüttel
Fon: 49 (0) 5331. 900 95 90 / Fax: 49 (0) 5331. 900 95 99
E-Mail: info@amj-musik.de
Informationen unter: www.musikfest-erzgebirge.de/Meisterkurs

Kunstgenuss im Zusammenklang von Landschaft, Architektur und Musik



Entdecken Sie das neue,
hochklassige Festival
in der Mitte Europas.

Musikfest Erzgebirge 2012
14. bis 23. September



MUSIKFEST ERZGEBIRGE

Intendant: Prof. Hans-Christoph Rademann



www.musikfest-erzgebirge.de

WIR DANKEN ALLEN FÖRDERERN, PARTNERN UND UNTERSTÜTZERN



Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden



KULTURSTIFTUNG DRESDEN
der Dresdner Bank



DRESDNER
PHILHARMONIE

Deutschlandradio Kultur



Carus

DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN



dresdenticket.de



Dresdner Kammerchor

Ben Uhle, Philipp Unger | Ensemblemanager
Oliver Geisler | PR, Dramaturgie
Hauptstr. 23 | 01097 Dresden

Tel. + 49 (0)351 804 41 00 | Fax + 49 (0)351 810 61 82
office@dresdner-kammerchor.de | www.dresdner-kammerchor.de

Redaktion: Oliver Geisler, netzwerk projektziel
Gestaltung: Frank Schönwälder, sachenwerk

Bildnachweise

Hans-Christoph Rademann, Seite 4: Mario Hoher
Alle übrigen Fotos: Frank Cendelin

Ensemble [ã'sã:blø] französisch für:
zusammen, miteinander, zugleich, insgesamt

Ensemblekultur heißt nicht nur, gemeinsam zu musizieren,
sondern auch gemeinsam in eine erfolgreiche Zukunft zu gehen.

Ab Januar 2012 begrüßen Sie der **Dresdner Kammerchor**,
das Dresdner Barockorchester und AuditivVokal im gemeinsamen
Verbund als **MusikForum Dresden**.

www.dresdner-kammerchor.de

chormusik erleben